

SASTAMALAN OPISTON TAIDEKOULU

TEATTERITAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN

OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA 2018

SISÄLTÖ

1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TAVOITTEET
2. SASTAMALAN OPISTON TAIDEKOULU
 - 2.1 Taidekoulun toiminta-ajatus ja tavoitteet
 - 2.2 Arvopohja
 - 2.3 Oppimiskäsitys
3. TAIDEKOULUN OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN
 - 3.1 Toimintakulttuuri
 - 3.2 Oppimisympäristöt
 - 3.3 Työtavat
 - 3.4 Oppilaaksi ottamisen perusteet
 - 3.5 Ryhmäkoko
 - 3.6 Opintojen hyväksi lukeminen ja osaamisen tunnustaminen
 - 3.7 Opetuksen ja oppimäärän yksilöllistäminen
 - 3.8 Opiskelijamaksut ja oppilasmaikan menettäminen
 - 3.9 Henkilöstö ja opettajakelpoisuus
4. OPINNOT
 - 4.1 Opintojen kuvaus
 - 4.2 Opintojen laajuus ja rakenne
 - 4.3 Opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laajuudet
5. ARVIOINTI
 - 5.1 Arvioinnin tehtävä
 - 5.2 Oppimisen arviointi
 - 5.3 Oppimisen arvioinnin kohteet
 - 5.4 Koulutuksen arviointi ja yhteistyö
6. TODISTUKSET

1 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

2 SASTAMALAN OPISTON TAIDEKOULU

2.1 Taidekoulun toiminta-ajatus ja tavoitteet

Sastamalan kaupungin omistama Sastamalan Opisto järjestää taiteen perusopetusta (TPO) Sastamalan Opiston taidekoulu-nimisenä. Lain (633/1998) ja asetukseen (813/1998) säätelemää opetusta annetaan yleisen oppimäärän mukaan monessa eri toimipisteessä ja opetusta tarjotaan neljässä eri taiteenalassa: kuvataiteessa, käsityötaiteessa, tanssissa sekä teatteritaiteessa. Oppilaitos voi järjestää myös alle kouluikäisille varhaisiän opetusta sekä opetusta aikuisille.

Opiston taidekoulu toimii vahvana tekijänä koko alueen kulttuurielämässä, mikä voi näkyä mm. tapahtumien, näyttelyiden, eri paikallisten teattereiden sekä Opiston esiintyjäpankin osalta. Opiston taidekoulu pyrkii lisäksi korostamaan paikallisia kulttuuriperinteitä, kuten Sastamalaa Suomen Kirjapääkaupunkina. Opiston taidekoulu pyrkii lisäksi harjoittamaan monipuolisesti taiteidenvälisyyttä laajentaakseen taidekoulun oppilaiden taidekäsitystä, lisätäkseen vuorovaikusta ja mahdollistaen erilaisia taide-elämyksiä paikkakunnalla.

Taidekoulun antaman opetuksen tarkoituksena on syventää peruskoulun antamaa taideopetusta tarjoten laadukasta opetusta taiteen parissa pitkäjänteisesti ja tasolta toiselle etenevästi. Tavoitteena on, että oppilas kokee taiteen tekemisen ja kokemisen iloa, mikä vahvistaa oppilaan identiteettiä, taidekäsitystä ja rohkeutta tulkita ja tehdä taidetta persoonallisesti.

Taidekoulun tavoitteena on kehittää Sastamalan Opiston taidekasvatusta ja kulttuurista lukutaitoa koko alueen asukkaiden keskuudessa. Tavoitteena on lisäksi yhteistyö muiden paikkakunnan ja lähialueen eri toimijoiden ja tahojen kanssa mm. Herra Hakkaraisen talo. Opetuksen tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen kehittyminen sekä kestävän tulevaisuuden rakentaminen taiteen keinoin. Lisäksi opintojen tavoitteena on antaa valmiuksia suuntautua kyseisen taiteenalan jatkokoulutukseen.

2.2 Arvopohja

Sastamalan taidekoulu pohjautuu arvoperustaan, joka rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taidekoulun opetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

2.3 Oppimiskäsitys

Taidekoulussa oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

3 TAIDEKOULUN OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 Toimintakulttuuri

Sastamalan Opiston taidekoulun toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Opiston taidekoulun tavoitteena luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa

vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä, että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

3.2 Oppimisympäristöt

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteenalalle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tällaisia ovat esim. Uosson taidepaja ja Uotsolan puukoulun työtilat, joiden suunnitteluun (mm. värit ja seinämaalaukset) lapset ja nuoret ovat voineet vaikuttaa. Teatteritaiteessa RTT:n huoneteatteritila mahdollistaa teatterin eri osa-alueiden (valo- ja äänitekniikka, puvustus, lavastus) opiskelun. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden taiteenalan mielekkääseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

3.3. Työtavat teatteritaiteen opetuksessa

Teatteritaiteen opiskelu tapahtuu ryhmässä ja siinä korostuvat ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot. Teatteritaidetta opiskellaan kokeilemalla ja harjoittelemalla. Oppilaita ohjataan vastuulliseen työskentelyyn omassa toiminnassaan ja ryhmän yhteisissä tavoitteissa. Oppilaiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen on keskeistä, ja siinä otetaan huomioon oppilaiden erilaiset keholliset kokemukset ja valmiudet. Työtavoissa korostuu oppilaan kehityksen jatkuva seuranta säännöllisen palautteen antamisen ja saamisen muodossa.

4 OPINNOT

4.1 Opintojen kuvaus:

Teatteritaiteen perusopetuksen tehtävänä on vahvistaa oppilaiden aktiivista toimijuutta ja teatteritaiteen ymmärrystä. Teatteritaide on luonteeltaan haarautua ja eri lajeja sisältävä taidemuoto, jossa yhdistyvät eri taiteenalat. Sitä voidaan opiskella eri lähtökohtien, tekemisen tapojen ja näkökulmien kautta, kuten esiintyjyyden, näyttelijäntyön, käsikirjoittamisen, esitysdramaturgian, ohjaajantaiteen ja visualisoinnin kautta. Teatteritaidetta voidaan toteuttaa eri yhteisöissä ja ympäristöissä ja se voi näkyä erilaisina esityksinä ja esittämisen muotoina.

Sastamalan Opiston taidekoulun teatteritaiteen opetus toteutetaan yhteistyössä kummiteatteri Romulan Taiteellisen Teatterin kanssa. Teatteri voi tukea opiskelijoita taloudellisesti esim. retkien ja leirien yhteydessä ja tarjoaa teatteritaiteen opetusryhmille mahdollisuuden teatterin tilojen, tekniikan ja tarpeiston käyttöön veloituksetta. Osallisuus RTT:n tuotannoissa rikastuttaa ja syventää opintojen sisältöjä. RTT:n tuotantoihin osallistutaan, kun se on opiskelun osalta mahdollista ja opintojen tavoitteita tukevaa.

4.2 Opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laajuudet

VALMENTAVAT OPINNOT

Nappulataide 70ot

Nappulataide on suunnattu alle kouluikäisille lapsille, jotka etsivät ja tutkailevat omaa sisäistä taiteilijaansa. Nappulataide-ryhmässä lapsi pääsee tutustumaan kaikkeen Opiston tarjoamaan taiteen perusopetukseen, teatteriin, tanssiin, kuvataiteeseen ja käsityöhön. Näin oppilas tutustuu taidekoulun opettajiin ja tiloihin, saa taiteellisia ja taidollisia maistiasia, ja mahdollinen oma taidepolku saa ensisykäyksensä, jonka jälkeen lapsi on kyvykkäämpi ja valmiimpi aloittamaan varsinaiset taideopintonsa.

Valmentavien opintojen yhteiset tavoitteet:

- *Ryhmätyöskentelyn perustaitojen oppiminen.
- *Taiteeseen liittyvän perussanaston oppiminen.
- *Luottamuksellisen oppimisympäristön luominen, jossa lapsi saa kokeilla ja kokea elämyksellisyyttä.
- *Taiteen tekemisen ilon löytäminen

YHTEISET OPINNOT

Opintokokonaisuus 1 / Minä, kehoni ja ajatukseni 100ot

Opintokokonaisuus 2 / Tutustutaan teatteriin! 100ot

Opintokokonaisuus 3 Teatteri maailmassa 100ot

Opintokokonaisuuksien 1-3 sisällöt:

Tunneilla tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden kautta sekä tutkitaan ryhmässä teatterin tekemisen muotoja, kuten näyttelemistä, valaistusta, äänitekniikkaa, puvustusta ja lavastusta. Oppitunneilla keskustellaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti sekä harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja, kuten esiintyjyyden eri osa-alueita ja esiintymistaitoja (puhetta, fyysistä ilmaisua, äänenkäyttöä, tilaorientaatiota).

Oppituntien aikana voidaan tuottaa esityksen lähdemateriaaleja itse osana harjoitusprosessia tai tutustua erilaisiin lähdemateriaaleihin, kuten näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuvaan jne. tutustuen samalla teatterin erilaisiin muotoihin ja historiaan keskustelun, internetin ja mahdollisten opintoretkien avulla. Oppimisen lähtökohtana ovat leikkimielisyys, elämyksellisyys, kuvittelu, luova ajattelu ja yhteisöllisyys. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

Opintokokonaisuuksien 1-3 yhteiset tavoitteet:

- * Opitaan työskentelemään erilaisten ihmisten kanssa ja toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä.
- * Opitaan läsnäoloa, keskittymistä, vuorovaikutusta ja muita tärkeitä ryhmätyötaitoja.
- * Opitaan sitoutumaan pitkäjänteiseen työskentelyyn.
- * Opitaan ilmaisemaan itseään eri teatteri-ilmaisun keinoin.
- * Oppia antamaan ja vastaanottamaan palautetta.
- * Innostaa ja rohkaista oppilasta uskomaan itseensä ja löytämään omia vahvuuksiaan.

TEEMAOPINNOT

Opintokokonaisuus 4 / Minä esiintyjänä 80ot

- *Minä suhteessa muihin
- *Näyttämö tilana
- *Puheteatteri
- *Fyysinen teatteri

Opintokokonaisuus 5/ Minä taiteilijana 60ot

- *Tutustutaan teatterin suhteeseen muihin taiteisiin
- *Kehitetään omaa taiteellista kädenjälkeä

Opintokokonaisuus 6/ Produktiotyöskentely 80ot

*RTT tai muu tuotanto

Opintokokonaisuuksien 4-6 sisällöt:

Tunneilla syvennetään omaa osaamista ja näkemystä ilmaisusta, teatterista, taiteesta ja maailmasta, joiden lähtökohtana ovat aiemmin opitut taidot ja taidot. Oppitunneilla perehdytään tarkemmin teatterin osa-alueisiin ryhmän kiinnostuksen kohteiden mukaan. Tunneilla myös tutustutaan klassikkoteksteihin ja syvennetään käsitystä teatterihistoriasta ja teatterikäsitteistä. Ryhmälle pyritään tarjoamaan enenemässä määrin myös esiintymiskokemuksia kaupungin eri tilaisuuksissa sekä mahdollisuuksien mukaan tarjoamaan taidekokemuksia monilta taiteen eri osa-alueilta.

Produktiotyöskentelyssä osallistutaan johonkin Romulan Taiteellisen Teatterin esitystuotantoon tai rakennetaan ryhmän oma, isompi produktio, jossa päästään työskentelemään poikkitaiteellisesti eri taidealojen kanssa sekä tekemään ja kokemaan produktioprosessin eri vaiheet ja siihen liittyvät asiat esityksen taloudesta markkinointiin.

Opintokokonaisuuksien 4-6 tavoitteet:

- *Oppilaan kriittisen ajattelun kehittäminen sekä oman ja muiden työskentelyn reflektointi.
- *Oman esiintyjyyden ja teatteritaiteen osa-alueiden syventäminen ja monipuolistaminen.
- *Oppilaan omien vahvuuksien tunnistaminen ja kehittäminen.
- *Ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa.
- *Kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä.
- *Kannustaa oppilasta analysoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskuntaa.
- *Innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita, sekä toimimaan pitkäjänteisesti.

5 ARVIOINTI

5.1 Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin.

5.2 Oppimisen arviointi

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan

rakentavaa palautetta. Sanallisesti annettava palaute voi olla joko suullista tai kirjallista. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua.

5.3 Oppimisen arvioinnin kohteet

Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Arviointi perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet.

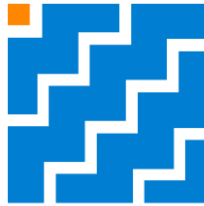
Teatteritaiteen opintojen arviointi on luonteeltaan havaintoihin perustuvaa. Arvioinnin tehtävänä on tukea opinnoissa edistymistä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamista. Arviointipalaute tukee oppilaiden oman taiteellisen ajattelun ja esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin. Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista: oppilaat saavat henkilökohtaista palautetta opettajaltaan, ja oppilaita ohjataan itse- ja vertaisarviointiin. Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen ja teatteritaitojen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan.

5.4 Koulutuksen arviointi ja yhteistyö

Koulutuksen arvioinnin lähtökohtana on toiminnan jatkuva kehittäminen. Koulutuksen järjestäjä arvioi Sastamalan Opiston taidekoulun antamaa opetusta. Arvioinnin tarkoituksena on tukea opetuksen kehittämistä ja parantaa oppimisen edellytyksiä. Opetusta arvioidaan ja kehitetään opettajilta, oppilailta ja oppilaiden vanhemmilta saatujen palautteiden pohjalta. Taidekoulun toiminnassa pyritään lisäksi huomioimaan mahdolliset paikalliset tarpeet ja ideat koskien esim. eri teemavuosia ja paikallisia kulttuuriperinteet ja -painotukset.

6 TODISTUKSET

Oppilas saa Sastamalan taidekoulun taiteen perusopetuksen päättötodistuksen suoritettuaan yleisen oppimäärän opintokokonaisuudet ja niiden sisältämät laajuudet. Päättötodistuksen malli löytyy alta. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen. Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.



SASTAMALAN OPISTON

TAIDEKOULUN PÄÄTTÖTODISTUS

ELLI ESIMERKKI (XX.XX.XXAXXXX)

On menestyksellä suorittanut Sastamalan Opiston järjestämän taiteen perusopetuksen kuusi opintokokonaisuutta teatterissa vuosina 201X – 20XX. Opetus perustuu lakiin (633/1998) ja asetukseen (813/1998) taiteen perusopetuksesta. Opetussuunnitelma on hyväksytty Sastamalan kaupungin sivistyslautakunnassa 12.06.2018, ja on Opetushallituksen vahvistaman taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukainen.

Sastamala XX.XX.20XX

suunnittelijaopettaja

rehtori